

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол № 6 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 11»
Вейцман Е. А.
Приказ № 49 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на 2022 – 2023 учебный год

Музыкальный руководитель
Шабанова С. И.

г. Биробиджан

Содержание

1. Целевой раздел.
 - 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы.
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.
 - 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
 - 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел.
 - 2.1. Особенности образовательной деятельности.
 - 2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.
 - 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел.
 - 3.1. Методическое обеспечение.
 - 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
 - 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
 - 3.4. Перспективное планирование.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28
- Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №11» на 2022-2023 учебный год

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Восприятие музыки (слушание)
2. Детское исполнительство (пение)
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Восприятие музыки (слушание)

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Детское исполнительство (пение)

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие музыки (слушание)

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Детское исполнительство (пение)

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет

зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Восприятие музыки (слушание)

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Детское исполнительство (пение)

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Восприятие музыки (слушание)

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Детское исполнительство (пение)

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Формировать танцевальное творчество.

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие музыки (слушание)

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Детское исполнительство (пение)

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Третий год жизни (Вторая группа раннего возраста)

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (Средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (Старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (Подготовительная группа).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Вторая группа раннего развития (первая младшая)	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.• Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
2 младшая группа	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.• Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

	<ul style="list-style-type: none"> • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальное развитие: формы					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли		Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии с требованиями СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Первая младшая группа	Не более 10 минут	2/8/72/1
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1

Расписание занятий

Дни недели	1 мл.гр.	1 мл. гр.	2мл.гр.	Ср.гр.	Ст.гр.	Подг.гр.
Понедельник			9.50-10.05	9.00-9.20		10.20-10.50
Вторник	15.30-15.40	9.30-9.40				
Среда	15.30-15.40	15.50-16.40			16.10-16.40	
Четверг			9.40-9.55	9.00-9.20		
Пятница					10.40-11.10	9.00-9.30

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДООУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДООУ.

Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

Работа с родителями		
1.	Выступления на родительских собраниях Тема: «А зачем вообще нужна эта музыка?» Цель: познакомить родителей с терапевтическим воздействием музыки на организм ребенка.	В течение учебного года
2.	Педагогическое просвещение родителей Папки-передвижки: - «Пойте на здоровье!» - «Ритм в музыкальном развитии детей» - «Воспитание души ребенка»	В течение учебного года
3.	Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»	В течение учебного года

4.	Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария.	В течение учебного года
----	---	-------------------------

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007.
2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
12. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
24. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
26. Ритмическая мозаика Буренина А.И.

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно - досуговой деятельности на 2022– 2023 учебный год

Месяц	1 младшая и 2 младшая группы	Средняя группа	Старшая и подготовительная группы
Сентябрь		День Знаний	День Знаний
Октябрь	Развлечение «Осень», 1 мл. Досуг «Воронушка» 2 мл.	Развлечение «Золотая Осень»	Тематические занятия «Осень золотая» подг.гр. «Улетает наше лето» ст.гр.
Ноябрь	Кукольный театр	Кукольный театр	Кукольный театр
Декабрь	«Праздник елки»	«Сюрприз от Деда Мороза»	«Новогодние приключения»
Январь	«В гостях у игрушек»	«Музыкальный магазин»	«Прощание с елкой» - творческий концерт
Февраль	«Веселое путешествие в страну вежливости»	«Армейские учения с Незнайкой и его друзьями»	«Будем в армии служить»
Март	Проводы зимы 8 Марта – праздник мам и бабушек	Проводы зимы 8 Марта – праздник мам и бабушек Театральный фестиваль	Проводы зимы 8 Марта – праздник мам и бабушек Театральный фестиваль
Апрель	«Потерял петушок свою песенку»	Веснянка Закрытие театрального фестиваля	«Где ты, милая весна?»
Май	«Праздник шаров»	«В гостях у клоуна Разноцветки»	«День Победы» «До свидания, детский сад!»

3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Арфа
- Гармошка
- Гитара
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой развитию ребенка..

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному

Перспективный план музыкальной деятельности в 1 младшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар		
	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Восприятие музыки (слушание)	1) «Зайка»-р.н.п. 2) «Полет птиц»-Фрид. 3) «Птицы клюют зернышки»-Фрид. 4) «Маленькие ладушки»-Левиной. 5) «Баю-баю»-Красев 6) «Праздничная»-Попатенко 7) «Бобик»-Попатенко 8) «Зайка»-Лобачева 9) «Птичка»-Попатенко 10) «Серенькая кошечка»- Витлин	1) «Лошадка»-Раухвергер. 2) «Зима»-Красев. 3) «Машина»-Волков. 4) «Птичка»-Попатенко. 5) «Корова»-Попатенко 6) «Елка»-Попатенко 7) «Дед Мороз»-Филиппенко 8) «Паровоз»-Филиппенко 9) «Самолет летит»-Тиличеевой 10) «Пирожок»-Тиличеева.	1) «Солнышко»-Иорданский 2) «Жук», В.Иванникова. 3) «Прилетела птичка», Е.Тиличеевой. 4) «Маленькая птичка», Т.Попатенко. 5) «Дождик», В.Фере. 6) «Петушок»-Матлиной 7) «Корова»-Попатенко 8) «В лесу»-Витлин 9) «Кошка»-Александрова
Детское исполнительство (пение)	1) «Зайка», р.н.п. 2) «Маленькие ладушки»-Левиной. 3) «Бобик»-Попатенко. 4) «Зайка», Г.Лобачева. 5) «Птичка»-Попатенко.	1) «Елка»-Попатенко. 2) «Зима»-Красев. 3) «Дед Мороз», А.Филиппенко. 4) «Паровоз»-Филиппенко. 5) «Лошадка»-Раухвергер. 6) «Самолет летит»-Тиличеевой. 7) «Пирожок»-Тиличеева 8) «Машина»-Волков.	1) «Солнышко»-Иорданский. 2) «Птичка»-Попатенко. 3) «Пирожок»-Тиличеева. 4) «Бобик», Т.Попатенко. 5) «Петушок»-Матлиной. 6) «Корова»,Попатенко. 7) «Кошка»-Александрова. 8) «Зайка»-Лобачева. 9) «В лесу»-Витлин.
Музыкально-ритмические движения. Подвижные игры, пляски.	1) «Сапожки»-р.н.м 2) «Мы учимся бегать»-Степового. 3) «Вот как мы умеем». 4) «Пляска с листочками»-Филиппенко. 5) Пляска «Пальчики-ручки»-р.н.п 6) Игра «Догони зайчика»-Тиличеевой) 7)«Вот как мы умеем», Е.Тиличеевой. 8) «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки»-Фрид. 9) «Разминка»-Машканцевой	1) «Маленький хорвод»-укр. н.м 2) «Марш и колыбельная»-укр.н.м. 3) «Прогулка и сон»-укр.н.м. 4) «Устали наши ножки»-Ломова. 5) «Вот как пляшут наши ножки»-Арсеева. 6) «Мы идем»-Рустамова. 7) «Прогулка и пляска» 8) «Ноги и ножки»-Агафонникова. 9) «Приседай»-Роомэре.	1) «Березка»-Рустамов 2) «Ловкие ручки»-Тиличеева 3) «Приседай»-Роомэре 4) «Пружинки»-р.н.м. 5) «Ой, что за народ»-укр.н.м 6) «Догонялки»-р.н.м. 7) «Прогулка и пляска»-р.н.м 8) «Прятки»-Рустамова. 9) «Догонялки»-Плакида. 10) «Зайчики и лисичка»-Финарского

<p>10) «Побегаем»-Тиличевой. 11) «Где же наши ручки?» 12) Игра «Мышки и кот»-Лоншан. 13) «Догони зайчика», Е.Тиличевой. 14) «Ножками затопали», М.Раухвергера. 15) «Жмурка с бубном», р.н.м. 16) «Веселая пляска», р.н.м. 17) «Кошка и котята», В.Витлина. 18) «Пальчики-ручки», р.н.м. 19) Пляска «Приглашение»- Жубинской». 20) «Сон и пляска»-Бабаджан. 21) «Догони нас Мишка»-Тиличевой.</p>	<p>10) «Кот и мыши»-Лоншан. 11) «Пляска с погремушками. 12) «Вот как мы умеем»- Тиличевой. 13) «Прятки»-Рустамова 14) «Певучая пляска»-Тиличевой. 15) «Догонялки»-Плакида</p>	<p>11) «Пляска с куклами»-Граник.</p>
---	--	---------------------------------------

Перспективный план музыкальной деятельности во 2 младшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Восприятие музыки (слушание)	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова.	1) «Колыбельная песня». 2) «Прогулка»-муз.Волкова 3) «Дождик», муз. Н.Любарского. 4) «Медведь», муз. В.Ребикова. 5) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба. 6) «Полька», муз. Г.Штальбаума.	1) «Колыбельная». 2) Русская народная плясовая. 3) «Лошадка», муз. М.Симанского. 4) «Полька», муз. З.Бетман. 5) «Шалун», муз. О.Бера.	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.
Детское исполнительство (пение)	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Ладушки»-р.н.п 3) «Птичка»-муз.Раухвергера 4) «Собачка»-муз.Раухвергера 5) «Осень», муз. И. Кишко.	1) «Кошка»-м. Александрова 2) «Осень»-м. Кишко 3) «Собачка», «Птичка»-м. Раухвергера 4) «Зайка»-р.н.м 5) «Елочка»-м. Бахутовой 6) «Елочка»-м. Красевой 7) «Дед Мороз»- м. Филиппенко.	1) « Машенька-Маша»-м. Невельштейна 2) «Топ-топ, топоток»-м. Журбинской 3)«Баю-бай»-м. Красева 4) «Самолет»-м. Тиличевой 5) «Заинька»-м. Красева 6) «Маша и каша»-м. Назаровой 7) «Маме песенку спою»-м. Попатенко	1) «Я иду с цветами» 2) «Бобик»-Попатенко 3) «Пирожки» -Филиппенко 4) «Кошка»- Александрова 5) «Игра с лошадкой»-м. Кишко 6) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 7) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 8) «Где же наши ручки?» 9)« Машина»- Попатенко 10)«Цыплята»-Филиппенко 11)«Поезд»- Метлова
Музыкально-ритмические движения	1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики».	1) «Марш», муз. Э. Парлова. «Марш», муз. Ю. Соколовского. 2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне.	1) «Большие и маленькие ноги». 2) «Гуляем и пляшем». 3) «Марш». 4) Упражнение «Спокойная	1) «Бег с платочками». 2) «Да-да-да!». 3) «Марш». «Бег». 4) Упражнение «Пружинка». 5) «Марш».

	<p>4) «Ай, да!»-муз. Ильиной 5) «Фонарики», р.н.м. 6) «Кто хочет побегать?»-литовская нар. Мелодия 7) «Птички летают и клюют зернышки»-швейцарская н. м 8) «Погуляем»-муз Ломовой 9) «Птички летают»-муз.Серова 10) «Гуляем и пляшем»-муз. Раухвергера 11) Упражнение с лентами, болг.н.м.</p>	<p>3) «Птички летают», муз. А.Серова. 4) «Зайчики». 5) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова. 6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой. 7) «Сапожки», р.н.м. 8) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина. 9) «Пальчики-ручки», р.н.м. 10) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского. 11) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной. 12) «Марш» -м. Соколовского 13) «Фонарики и хлопки в ладоши»</p>	<p>ходьба и кружение». 5) «Автомобиль». 6) Упражнение «Пружинка». 7) «Галоп». 8) Упражнение «Бег и махи руками». 9) «Бег с платочками». 10) «Пляска зайчиков». 11) Упражнение «Притопы», любая р.н.м. 12) «Марш». 13) «Медведи». 14) «Кружение на шаге». 15) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел. 16) «Топающий шаг». 17) «Маленький танец», Н.Александровой. 18) «Медведи»-м. Тиличевой «Пружинка»-р.н.м «Да-да-да»-м. Тиличевой</p>	<p>6) «Воротики», Бег.-м. Ломовой. 7) Упражнение «Выставление ноги на пятку». 8) «Сапожки». 9) «Кошечка». 10) «Воробушки». 11) Упражнение «Топающий шаг». 12) «Стуколка», у.н.м. 13) «Спокойная ходьба и кружение»-р.н.м. 14) «Всадники и лошадка»- чешская н. м. 15) «Побегали-потопали»-м Бетховена</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники».</p>	<p>1) «Ой, лопнул обруч» 2) «Игра с бубном» 3) «Узнай инструмент»</p>	<p>1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Ах вы сени», р.н.м. 3) «Паровоз»</p>	<p>1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз».</p>
Развитие чувства ритма: музыкально-игрового творчества, танцевального; пальчиковая гимнастика	<p>1) «Веселые ладошки» 2) «Гуляем и пляшем»-муз. Раухвергера 3) «Гопак»-муз. Мусоргского 4) «Кошка и мыши» 5) «Хитрый кот» 6) Игра «Прятки» 7) «Пляска с листочками»-Филиппенко</p>	<p>1) «Игра тихо-громко» 2) «Пальчики-ручки»-р.н.м 3) «Пляска с погремушками»-муз. Антоновой 4) «Игра с погремушками»-муз. Вилькорейской 5) Игра «Петушок»-р.н.м 6) «Прятки с собачкой»-укр.н.м</p>	<p>1) «Лошадка танцует», « Мой конек» 2) «Звучащий клубок» 3) Игра «Самолет»-м. Тиличевой 4) Игра «Саночки» 5) «Ловишки»-м. Гайдна « Кот Мурлыка», «Ножки в ботиночках», «Картинки»,</p>	<p>1) «Пляска с платочком»-Тиличевой 2) Пляска кошечки «Приседай»-эстонская н.м 3) «Кошка и котята», «Серенькая кошечка»- Витлина. 4) «Солнышко и дождик». 5) «Воробушки и автомобиль». 6) «Березка»-Рустамова 7) «Черная курица», чеш.н.и.</p>

	<p>«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Бабушка», «Батиночки на пальчиках», «Тики-так»</p>	<p>7) «Птички и кошка» 8) «Зайчики и лисичка», Г. 9)» Мишка пришел в гости» 10)»Игра с Мишкой»-м. Финаровского «Посорились-помирились»- м. Вилькорейской Финаровского. «Мы платочки постираем», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка», «Игра в имена», «Паровоз»</p>	<p>«Сорока», «Игра в имена», «Сорока-белобока», «Семья»</p>	<p>«Пляска с платочком»-Тиличевой « Две тетери», «Сорока-белобока», «Тики-так», «Игры с пуговицами», «Семья», «Коза», «Овечки»</p>
--	---	--	--	---

Перспективный план музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Восприятие музыки (слушание)	1) «Марш»-Дунаевского 2) «Полянка», р.н.п 3) «Колыбельная»-Левидова. 3) «Полька», М. Глинки. 4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля.	1) «Вальс», Ф.Шуберта. 2) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 3) «Бегемотик танцует». 4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.	1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова. 3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана.	1) «Вальс», А. Грибоедова. 2) «Ёжик», Д.Кабалевского. 3) «Смелый наездник»-Шумана. 4) «Маша спит»-Фрида. 5) «Полечка»-Кабалевского. 6) «Марш солдатиков»-Юцевич. 7) «Колыбельная»-Моцарта 8) «Шуточка»-Селиванова 9) «Полька»-Штрауса
Детское исполнительство (пение)	1) «Андрей-воробей»-р.н.м «Чики-чики, чикалочки» 2) «Кто проснулся рано?»-Гриневича 3) «Барабанщик»-Красева 4) «Колыбельная зайчонка»-Карасева 5)«Лошадка Зорька»-Ломовой 6)«Мяу-мяу» 7) «Котик»-м. Кишко 8)«Осень», Филиппенко. 9) Осенние распевки 3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой	1) «Варись, варись кашка» 2) «Котик»-Кишко 3) «Первый снег»-Филиппенко 4) «Летчик» 5)«Веселый Новый год»-Жарковского 6) «Дед Мороз»- Герчик 7) «Елка-елочка»-Попатенко	1) « Песенка про хомячка»-Абелян 2) «Саночки»-Филиппенко 3) «Барашеньки» 4) «Лошадка Зорька»-Ломовой 5) «Машина» Попатенко 6) « Мы запели песенку»-Рустамова 7) « Котик»- Кишко	1) «Новый дом», Р.Бойко. 2) «Воробей», В.Герчик, «Ежик» 3) «Весенняя полька», Е.Тиличевой. 4) «Зайчик», М.Старокадомского. 5) «Мы запели песенку»-Рустамова 6) «Песенка про хомячка»-Абелян 7) «Солнышко»-весенняя распевка 8) «Самолет»-Магиденко 9) «Три синички»-распевание 10) «Хохлатка»-распевание 11) «Собачка»-Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш», Е. Тиличевой. «Барабанщик», Д. Кабалевского. 2) «Колыбельная»-Левидова	1) «Ходьба и бег», лат.н.м., «Прыжки» 2) «Притопы с топотушками», р.н.м.	1) «Марш». -Шуберта 2) Упражнение «Выставление ноги на носочек». 3) «Мячики».	1) «Скачут по дорожке». 2) «Марш»-Шуберта. 3) Упражнение «Ходьба и бег». 4) «Спокойный шаг»-р.н.м».

	<p>2) «Качание рук с лентами».</p> <p>3) «Пружинки»-р.н.м.</p> <p>4) «Прыжки», Д. Кабалевского.</p> <p>5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова.</p> <p>6) «Лошадки», Л. Банниковой.</p> <p>7) «Мячики», М. Сатулиной.</p> <p>8) «Хлопки в ладоши»-англ.н.м».</p>	<p>3) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского.</p> <p>4) «Марш», Е.Тиличевей.</p> <p>«Марш», Ф.Шуберта.</p> <p>5) «Кружение парами», лат.н.м.</p> <p>6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина.</p> <p>7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменоградского.</p> <p>8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина.</p> <p>9) Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м.</p> <p>10) «Ширмочки».</p> <p>11) «Белочка с орешками».</p> <p>12) «Дети и медведь».</p> <p>13) «Снежинки», Л.Олифиновой.</p> <p>14) «Заморожу», Ю.Картушиной.</p>	<p>4) Упражнение «Хороводный шаг»</p> <p>5) Упражнение « Высокий шаг».</p> <p>6) Упражнение «Выставление ноги на пятку».</p> <p>7) «Ходьба и бег»-латвийская н.м</p> <p>8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»</p> <p>9) «Упражнение для рук»-Жилина</p> <p>10) «Мячики»- Сатулиной</p> <p>11) «Хлоп-хлоп»-«Полька»-Штрауса.</p> <p>12) «Марш»-Шуберта, «Зайчики»-«Полечка»-Кабалевского</p> <p>13) «Паровоз».</p> <p>14) «Покажи ладошки».</p> <p>15) «Пузырь».</p>	<p>5) «Хлоп-хлоп»-Полька Штрауса».</p> <p>6) «Мячики»-Сатулиной.</p> <p>7) «Скачут по дорожке»-Филиппенко».</p> <p>8) Упражнение для рук»-Вальс Жилина.</p> <p>9) «Полечка»-Кабалевского</p> <p>10) «Лошадка»- Банниковой.</p> <p>11) Упражнение «Выставление ноги»-р.н.м.</p> <p>12) Упражнение для рук с ленточками.</p> <p>13) «Дудочка»-л-Ломовой.</p> <p>14) «Веселый танец», В.Семенова.</p> <p>15) «Упражнение с флажками»-Козырева.</p> <p>16) «Марш и бег под барабан».</p> <p>17) «Выставление ноги на пятку»-Лещинский.</p> <p>18) «Летчики на аэродром»-раухвергера</p> <p>19) Игра «Жмурки»-Флотова</p> <p>20) «Подскоки»-франц.м</p> <p>21) Пляска «Вот так вот»-белор.н.м</p> <p>22) «Пляска с платочком»-нар.м</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1) Веселый оркестр-укр.н.м «Ой, лопнул обруч»</p>	<p>1)«Веселый оркестр-любая р.н.м»</p> <p>2) «Танцуем для котика»-любое произведение в двухчастной формы.</p> <p>.3) «Полька для куклы»</p>	<p>1) «Финская полька», нар. мел.</p>	<p>1) «Пляска для собачки и ежика»-укр.н.м «Ой, лопнул обруч»</p> <p>2) «Узнай инструмент» .</p> <p>3) «Пляска для зайчика»-р.н.м</p> <p>4) Пляска для лошадки-любая веселая музыка</p>

				<p>5) Веселый оркестр «Из под дуба»</p> <p>6) «Полечка»-Кабалевского</p>
<p>Развитие творчества: музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>1)Игра « Кот Васька»-Лобачева</p> <p>2) Игра «Заинька»</p> <p>3) «Огородная-хороводная»</p> <p>4) Игра «Ловишки с лошадкой»</p> <p>5) Танец «Осенних листочков»-Филиппенко</p> <p>6) Пляска парами-лит.н.м</p> <p>7) Игра «Ловишки с петушком»-Гайдна</p> <p>8) Игра «Ловишки»-Гайдна</p> <p>9) Игра «Ловишки с лошадкой»-Гайдна</p> <p>10) Пляска «Нам весело»-укр.н.м</p> <p>11) «Заинька»-р.н.м</p> <p>Две тетери</p>	<p>1) «Огородная-хороводная»</p> <p>2) «Танец осенних листочков».</p> <p>3) Игра «Хитрый Кот»</p> <p>4) «Колпачок»</p> <p>5) Игра «Ищи игрушку»</p> <p>6) Игра «Ловишки с петушком»</p> <p>7) Игра «Дети и медведь»</p> <p>8) «Полька»-Штрауса</p> <p>9) «Вальс снежинок»</p> <p>10) «Пляска с султанчиками»</p> <p>11) Игра « Зайцы и лиса»</p> <p>12) Игра с погремушками-Жилина</p> <p>13) Танец «Клоунов»</p> <p>14) Творческая пляска «Нам весело»-укр.н. 14) «Полька»-Штрауса</p>	<p>1) Игра «Паровоз»-Эрнесакса</p> <p>2) Пляска с султанчиками)-латв. Н.м</p> <p>3) «Покажи ладошки»</p> <p>4) Пляска парами-лит.н.м</p> <p>5) Игра «Хитрый Кот».</p> <p>6) Игра «Ловишки»-Гайдна</p> <p>7) Игра «Петушок»</p> <p>8) Игра «Дети и медведь»-Верховенца</p> <p>9) Полька- Штрауса.</p>	<p>1) «Пляска с платочком»-р.н.м».</p> <p>2) «Игра с ежиком»-Сидоровой».</p> <p>3) «Кто у нас хороший?»-р.н.м».</p> <p>4) «Прыг-скок».</p> <p>5) Игра «Жмурки»-Флотова</p> <p>6) «Веселый танец»-польская н.м</p>
<p>Развитие чувства ритма, пальчиковая гимнастика</p>	<p>Андрей-воробей-р.н.п,</p> <p>Побежали вдоль реки,</p> <p>Ножками затопали, Кот Мурлыка, Бабушка очки надела, Петушок, Тик-так, Котя, Мы платочки постираем, Мемья, Две тетери, Коза, Зайчик, ты зайчик; Божья коровка;</p>	<p>Капуста; Прилетели гули; тики-так; Летчик;Две тетери; Я люблю свою лошадку; Зайчик, ты зайчик; Сорока; Снежок</p>	<p>Сорока; Барашеньки; Паровоз; Овечка; Мы платочки постираем; Всадники; Наша бабушка идет; Кот Мурлыка; Я иду с цветами; Шарик;</p>	<p>« Спой и сыграй свое имя»; Ежик;Два ежа; Шарик; Капуста; Лошадка; Замок; Самолет; Пекарь; Два кота; Мой конек; Овечки</p>

Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Восприятие музыки (слушание)	1) «Марш деревянных солдатиков»- П. Чайковский 2) «Голодная кошка и сытый кот»- Салманова 3) «Полька»- П.И. Чайковский 4) «На слонах в Индии»- Гедике	1) «Сладкая греза»- Чайковского 2) «Мышка»-Жилинского 3) «Болезнь куклы»- Чайковского 4) «Клоуны»-Кабалевского.	1) «Новая кукла»- Чайковского 2) «Страшилище»-Витлина 3) «Утренняя молитва» - П.Чайковского. 4) «Детская полька»- Жилинского	1) «Баба Яга»-Чайковского 2) «Вальс», муз. С.Майкапара. 3) «Игра в лошадки» П.Чайковского. 4) «Вальс»-Чайковского 5) «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко 6) «Баба Яга» П. Чайковского 7) «Утки идут на речку»-Льва-Компанейца
Детское исполнительство (пение) (распевание)	1) «Жил были бабушки серенький козлик»-р.н.м 2) «Урожай собирай»- Филиппенко 3) «Бай, бай качи»-р.н.п 4) «Падают листья»- Красева 5) «К нам гости пришли»- Александрова 6) Осенние распевки	1) «От носика до хвостика»- Парцхаладзе 2) «Снежная песенка»-Льва-Компанейца 3) «Наша елка»-Островского 4) «Дед Мороз»-Витлина	1)«Зимняя песенка»-Витлина 2) «Снежная песенка»-Льва-Компанейца 3) «Песенка друзей»-Герчик 5) «Кончается зима»- Попатенко 6) «Мамин праздник»- Гурьева 7) «Вовин барабан»-Герчик	1) «Про козлика»-Струве. 2) «Динь-динь-динь»-нем.н.п. 3) «Скворушка»-Слонова 4) «Было у матушки четверо детей»- нем.н.п 5) «Солнышко не прячься» 6) «Я умею рисовать»-Абелян 7) «Вышли дети в сад зеленый»- пол.н.п 8) «Веселые путешественники»- Старокадамского
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш»- Надененко 2) «Упражнение для рук-польская н. м. 3) «Великаны и гномы- Льва-Компанейца. 4) «Хороводный шаг». 5) «Попрыгунчики»- Шуберта.	1) «Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева. 2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой.	1) «Марш»-Кишко. 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем».	1) «Пружинящий шаг и бег». 2) «Передача платочка». 3) «Марш». 4) «Кто лучше скачет?». 5) «Побегаем»-Вебера. 6) «Смелый наездник»-Шумана. 7) «Спортивный марш»-Золотарева. 8) Упражнение «Ходьба и поскоки». 9) «Упражнение для рук»-фин.н.м

	6) «Упражнение для рук с ленточками»- польская н.м. 7) «Марш-Золотарева». 8) «Поскоки»- Ломовой 9) «Гусеница» 10) «Ковырялочка»- ливенская полька. 11) «Прыжки»-Полли англ.н.м. 12) «Буратино и Мальвина.	6) Танцевальное движение «Ковырялочка». 7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8) Попрыгаем-побегаем»- Соснина. 9) « Ветерок и ветер»- Бетховен. 10) «Притопы»-фин.н.м. 11) «приставной шаг в сторону»-нем.н.м	8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш»-Богословского. 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем». 13) «Спокойный шаг». 14) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги». 15) «Парная пляска», ч.н.м. 16) «Веселые ножки»- Ломовой.	10) «Зеркало»-р.н.м 11) «Три притопа»-Александрова «Разрешите пригласить»-р.н.м 12) Отойди-подойди-чешская н.м 13) Ходьба и поскоки (девочки и мальчики) 14) «Попрыгунчики»-Шуберта 15) «Петушок»-р.н.м
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.	1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта.
Пляски, игры	1)« Приглашение» 2) «Шел козел по лесу»-р.н.м 3)»Пляска с притопами»- укр.н.м 4) «Веселый танец»- еврейская н.м 5) «Воротики» 6)» Плетень» 7) «Чей кружок быстрее соберется» 8) «Ловишка»-Гайдна 9) «Ворон»-р.н.и	1)»Отвернись-повернись»- кар.н.м 2)»Кошачий танец»-рок-н-ролл 3) «Потанцуй со мной дружок»-англ.н.м 4) «Танец в кругу»-фин.н.м 5) «Веселый танец»-евр.н.м 6) Творческая пляска 7) «Займи место» 8) «Кот и мыши»-Ломова 9) «Догони меня» 10) «Не выпустим»	1) «Парная пляска»-чеш.н.м 2) Свободная творческая пляска 3) «Озорная полька»- Вересокиной 4) «Кошачий танец»-рок-н-ролл 5) «Ловишки» 6) «Что нам нравится зимой?» 7) «Холодно-жарко» 8) «Будь внимательным» 9) «Чей кружок быстрее соберется»	1) «Дружные тройки»-Штраус 2) «Шел козел по лесу»-р.н.м 3) «Ну и до свидания» 4) Хоровод «Светит месяц»-р.н.м 5) «Веселый танец»-евр .н.м 6) «Веселые дети» 7) «Земелюшко-чернозем»-р.н.м 8) «Найди себе пару»-латв.н.м 9) «Сапожник» 10) «Ловишки с Бабой Ягой» 11) «Игра с бубнами»-лит.н.м 12)»Горошина» 13)»Перепелка»-чеш.н.м 14) «Кот и мыши»
Развитие ритма, пальчиковая	1)»Тук-тук, молотком 2) «Белочки-кружочки» 3) «Кап-кап»	1. «Тик-тик-тик» 2. «Аист» 3. «Рыбки»	1.«Сел комарик на кусточек» 2. Ритмические карточки 3.«По деревьям скок,	1) «Жучок» 2) «Жуки « 3)» Сел комарик на кусточек»

<p>гимнастика</p>	<p>4) «Гусеница» 5) Картинки 6) Поросята 7) Дружат в нашей группе 8) Поросята</p>	<p>4. «Тук-тук, молотком» 5. Таблица 6. Картинки 7. «Солнышки и карточки» 8. «Зайка» 9. «Шарик» 10. «Поросята»</p>	<p>4.«Мы делили апельсин" 5.»Шарик» 6. «Поросята» 7. «Коза и козленок» 8. «Капуста» 9. « Кот Мурлыка»</p>	<p>4) Ритмические карточки 5) «Лиса» 6) Гусеница 7) Ритмический паровоз 8) «Маленькая Юлька» 9) «Федосья» 10) «Цветок». «Кулачки», «Крючочки 11) «Вышла курочка», «Птички прилетели», «Шарик»</p>
--------------------------	---	--	--	---

Перспективный план музыкальной деятельности в подготовительной группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Восприятие музыки (слушание)	1) «Танец дикарей»-Ейко Нака 2) «Вальс игрушек»-Ефимова 3) «Марш гусей»-Кэнэда 4) «Осенняя песнь»-Чайковского	1) « Две паксы»-Гнесиной 2) «Русский наигрыш»-р.н.м 3) «Пестрый колпачок»-Струве 4) «Марш гусей» 5) «В пещере горного короля»-Григ 6) «Снежинки»-Стоянова	1) «У камелька»-Чайковского 2) «Пудель и птичка»-Лемарка 3) «Флейта и контрабас»-Фрида 4) «Болтунья»-Волкова	1) «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского. 2) « Жаворонок»-Глинки 3) « Три подружки»-Кабалевского 4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой. 5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса. 6) «Лягушки»-Слонова
Детское исполнительство (пение)	1) Распевание: «Ежик и бычок», «Динь-динь-динь-письмо тебе», «Горн», «Лиса по лесу ходила», «Как пошли наши подружки», «Ехали медведи» 2) «Осень»-Арутюнова 3) «Падают листья –« -Красева 4) «Скворушка прощается»-Попатенко 5) «Хорошо у нас в саду»-Герчик	1) Распевание: «Здравствуй говори», «Ручеек», «Горошина», «Ежик и бычок», мажорные трезвучия, «Верблюды», артикуляционная гимнастика. 2) «Моя Россия»-Струве 3) «Дождик обиделся»-Льва-Компанейца 4) «Пестрый колпачок»-Струве 5) «В просторном светлом зале»-Штерна 6) «Новогодняя»-Филиппенко 7) «Горячая пора»-Журбина.	1)Распевание: «Два кота»-польская н.м, «Сапожник»-фин.н.м, мажорные трезвучия, «Маленькая Юлка 2) «Зимняя песенка»-Красева. 3) «Сапожник» 4) « Будем моряками»-Слонова. 5) «Мамина песенка»-Парцхаладзе. 6) «Хорошо рядом с мамой»-Филиппенко	1) «Идет весна», В.Герчик. 2) «Солнечная капель», С.Соснина. 3) «Зеленые ботинки», С.Гаврилова. 4) «До свидания, детский сад!», Г.Левкодимова. 5) «Солнечный зайчик»-Голикова 6) «Песенка о светофоре»-Петровой 7) «Хорошо у нас в саду»-Герчик
Музыкально-ритмические движения	1) «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова. 2) «Прыжки», муз. Л. Шитте.	1) «Поскоки и сильный шаг», «Галоп», М.Глинки. 2) «Упражнение для рук»-	1) «Упражнение с лентой на палочке» 2) «Поскоки и энергичная	1) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». 2) Упражнение «Бабочки».

	<p>3) «Хороводный и топающий шаг», р.н.м. 4) «Марш», муз. Н. Леви. 5) Упражнение для рук «Большие крылья». 6) Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского. 7) Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж. Люли. 8) «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта. 9) «Бег с лентами», муз. А. Жилина.</p>	<p>Вилькорейской. 3) «Прыжки через воображаемые припятствия»-англ.н.м 4) «Спокойная ходьба с изменением направления»-анг.н.м. 5) «Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м. 6) «Упражнение для рук-Мельница»-Ломовой 7) «Марш»-Пуни 8) «Боковой галоп»-Жилина</p>	<p>ходьба. 3) «Ходьба змейкой». 4) «Поскоки с остановками». 5) «Шаг с акцентом и легкий бег». 6) «Марш». 7) «Боковой галоп». 8) «Прыжки и ходьба». 9) Упражнение «Нежные руки». 10) «Марш-парад». 11) «Бег и подпрыгивание».</p>	<p>3) «Ходьба с остановкой на шаге». 4) Упражнение «Бег и прыжки». 5) «Марш-парад». 6) «Бег и подпрыгивание». 7) «Поскоки и прыжки». 8) «Цирковые лошадки». 9) «Спокойная ходьба и прыжки». 10) «Шаг с поскоком и бег». 11) «Шагают аисты».</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>1) «Мячики», «Передай мяч»-морская н.м 2) «Почтальон», «Веселые скачки»-Можевелова 3) «Алый платочек»-чешская н.м 4) «Машина и шофер» 5) «Зеркало» 6) «Кто скорее?»-Шварца 7) «Отвернись-повернись»-кар.н.м 8) Хоровод «Светит месяц»-р.н.м 9) «Полька»-Чичкова 10) Хоровод «На горе то калина»</p>	<p>1) «Ищи»- Ломовой 2) «Роботы и звездочки» 3) «Кто скорее?»-Шварца 4) «Танец вокруг елки»-чешская н.м 5) «Веселый танец»-еврейская н.м 6) Игра «Жмурки»-р.н.м 7) Игра «Дед Мороз и дети» 8) «Танец утят»-фран.н.м 9) «Парный танец»-хорв.н.м</p>	<p>1) «Танец в парах»-лат.н.м 2) «Полька с поворотами»-Чичкова 3) «Детская полька»-Жилинского 4) Рок-н-ролл 5) «Что нам нравится зимой?»-Тиличевой 6) «Сапожник и клиенты»-польская н.м 7) «Жмурка»-р.н.м 8) «Ищи»-Ломовой 9) «Как на тоненький ледок» 10) «Ловишки»</p>	<p>1) Танец-Чичкова 2) Хоровод «Вологодские кружева»-Лаптева 3) «Полька с поворотами»-Чичкова «Сапожник и клиенты» 4) «Танец с хлопками»-Дунаевского 5) «Весело танцуем вместе»-нем.н.м 6) Творческая пляска «Танцуй как я» 7) «Будь ловким»-Ладухина 8) «Заря-зарница»-польская н.м 9) «Бездомный заяц» 10) «Кто быстрее пробежит в галошах» 11) «Звероловы и звери»-Тиличевой 12) «Замри»-англ.н.м</p>
<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>1) «Итальянская полька», С. Рахманинов. 2) Лови ритм (р.н.мелодия)</p>	<p>1) «Волшебные колокольчик» 2) «Музыка воды»</p>	<p>1) «Добрый мастер» О. Долгалева, Злотник</p>	<p>1) «Оркестр колокольчиков» 2) Шумовой оркестр- « Прянички»</p>

инструментах				
Развитие чувства ритма, пальчиковая гимнастика	1) «Комната наша» 2) «Мама» 3) « Мы делили апельсин» 4) Горн 5) «Хвостатый- хитроватый» 6) Гусеница 7) «Веселые палочки» 8) «Пауза» 9) «Замок чудак»	1) «Аты-баты» 2) «Веселые палочки» 3) «В гости» 4) «Два ежа» 5) «Гномы» 6) «С барабаном ходит ежик» 7) «Гусеница с паузами»	1) «Загадка» 2) «Эхо» 3) «Две гусеницы» 4) Изучаем длительности 5) «Утро настало» 6) «Мостик» 7) «Утро настало» 8) «Гномы» 9) «Мама»	1)»Комар» 2) «Сделай так» 3) «Две гусеницы-двухголосие» 4) «Ворота» 5) «Дирижер» 6) «Что у кого внутри» 7) «Аты-баты» 8) «Семейка огурцов» 9) «Паук» 10) «Мостик» 11) «Кот Мурлыка» 12) «Утро настало» 13) «Сороконожка» 14) «Мостик» 15) «Пять поросят»

Младшая и средняя группы: Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук; Игра «Баиньки»	«Дождик – кап, кап, кап»; Игра «Как смеётся белка» ; Речевая игра «Барабан»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева; «А-у»	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет) «Два цветка»; «Ходим –бегаем»
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию; «Дождик» импровизация весёлой песенки «ля-ля-ля»	«Гра-та-та» «Пчёлы», речевая игра «Здравствуй, солнышко»	Собачка «нюхает» воздух вверх, вниз; «А-у»	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Угадай, на чём играю?» «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«Разминка» Макшанцевой; «Муз. приветствие» «Цыплята» Филипенко	«Ладушки-ладошки», речевая игра «Мы заходим в круг»	Собачка радуется, высунув язык «Надуваем шарик»	«Чей домик?» «Угадай, на чём играю» «Курочки и цыплята»
декабрь	«Тихо, куколка» «Часы», «Кошкин дом» «Едем на лошадке»	«Мышата», «Птички»	«Лев рычит»	«Узнай песенку»; «Бубен», «Эхо».
январь	«Андрей –воробей» с ритмом; «импровизация колыбельной песенки для куклы»	«Ноги – ножки» - различение ритма «Заборчик» «Змея»	Счет до 5 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) «Птичка большая и маленькая» «Определи по ритму»

февраль	«Барабан», «Мы идём», «изобразить, как гудит самолёт»	«Клоуны», «Весёлый язычок»	«Подуй на снежинку»	«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Солнышко» р.н.м. «Лесенка»	«Весёлый язычок» Массаж носа «Зайка»	«Подуй на пальчики», «горячий чай»	Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» «Жук» импровизация вопроса: «Зайка, где ты?»	скороговорки	«Весенняя сказка»	«Пение птиц» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Кап, кап», «Часы»	«мячик»	«Поиграй на дудочке»	«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Старшая группа: Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Ах, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка» «Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Подготовительная к школе группа: Нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик» «Лестница»	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока» «Белка»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота» «Цирковые собачки»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки» «Считалка»	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик» «Путаница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы» «Лестница»	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка» «Кот и рыбка»	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Василек» «Сенокос»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки» «Сорока»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер