**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 11»**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕННО****на педагогическом совете****Протокол № 3 от 26.01.2017 г.** | **УТВЕРЖДАЮ****Заведующий МБДОУ****«Детский сад № 11»****Вейцман Е. А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_****Приказ № 26 от 27.01.2017 г.** |

**Дополнительная**

**образовательная программа**

**вокального кружка**

 **«Радуга».**

 **Составитель программы:**

 **музыкальный руководитель**

**Паршукова Л. Б.**

**г. Биробиджан**

**2017 г.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям, наша задача – помочь ему в этом.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа вокального кружка «Радуга» является модифицированной.

В основу программы положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы, методики по развитию певческого голоса П. В. Голубева,, дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного Д. Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н. И. Журавленко.., В. Емельянова,, И. Исаевой, занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;

Срок реализации программы – 2 года.

Данная программа реализуется на базе МБДОУ «Детский сад №11».

Основной контингент: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Занятия проводятся – 2 раз в неделю: вторник, четверг 17.15ч.-17.45ч.

Длительность -30 минут

**Направленность:** художественно – эстетическая.

**Цель программы:** Выявление и развитие у детей музыкальных способностей, формирование эстетического отношения к жизни и искусству через активную музыкально-творческую деятельность, формирование у детей интереса к пению и исполнительству.

 **Задачи:**

* Воспитание эстетического отношения к окружающему, расширяя музыкальные впечатления;
* формирование певческого голоса;
* формирование музыкальной и сценической культуры;
* развитие вокально - хоровых навыков (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, мелодический и гармонический слух, ансамблевость);
* формирование самостоятельности и ответственного отношения к выполняемой работе;
* развитие творческих способностей детей;
* воспитание художественного вкуса, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
* знакомство с элементарными музыкальными понятиями;

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.**

 Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы, овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый ребёнок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности, природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения (многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости).

 В основу разработки программы «Радуга» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

 - технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

 - компетентностного и деятельностного подхода.

**Особенность программы**:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство», ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

 - содержание программы «Радуга» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

 - программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

 - применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности дошкольного учреждения.

Всё это позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Формы, используемые для реализации программы:**

 - занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- практические занятия (освоение музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов);

- занятие-постановка, репетиция (работа над отдельными концертными номерами);

- заключительное занятие, занятие-концерт.

- выездное занятие(посещение праздников, конкурсов, фестивалей).

**Методы и приемы, используемые для реализации программы:**

- беседа (изложение теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);

**–** наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

- показ и т.д.

Программа «Радуга» разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей, заключает в себе неиссякаемые возможности для общего образования, нравственного, эстетического и физического воспитания детей.

**Ожидаемые результаты.**

1. Система методов развития голоса и слуха, а также песенного репертуара.
2. Планирование учебно-методической деятельности по хоровому музицированию.
3. Оздоровление связочно-голосового аппарата детей, снижение заболеваемости.
4. Активное участие детей в сольном, хоровом, концертном исполнении.
5. Повышение собственной профессиональной компетенции, как педагога – музыканта, педагога – хормейстера, обобщение опыта по теме.

***В процессе освоения программы учащиеся должны:***

**К концу первого года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох через нос и выдох через рот, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

***уметь:***

• правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох через нос и выдох через рот, не поднимая плеч);

• точно повторять голосом заданный звук;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• давать оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Формы подведения итогов реализации**

**дополнительной образовательной программы.**

* Итоговые занятия, постановка сольных номеров.
* Совместные и сборные концерты в ДОУ.
* Участие в праздничных программах для сверстников и малышей.
* Выступления на родительских собраниях.
* Участие в конкурсных программах ДОУ, города и более высокого уровня.
* Видеопроекты на сайте ДОУ, мультимедийные презентации.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Кол-во часов |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 2 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание.  | 4 |
| 3. | Распевание.  | 6 |
| 4. | Вокальная позиция. | 4 |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 6 |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 8 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 3 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 5 |
|  | Итого: | 38 |

**Содержание дополнительной образовательной программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема  | Содержание |
| 1. | **Введение, знакомство с голосовым аппаратом.** | Расширять диапазон детского голоса. Упражнения:1.«Найди друга»- коммуникативная игра»,2. «Села кошка на такси»3. Л.Абелян «Петь приятно и удобно»4. «Считалочка» М. Свиридова5. «Как беречь голос»6. «Я красиво петь могу»7. Пропевание и произношение звуки- А, Э, И, О, У.8. Откуда берется голос?9. «Сила звука и динамический слух» |
| 2. | **Певческая установка. Дыхание.**  | Посадка детей во время пения. Разговор о искусственных позах, которые не рекомендуются при исполнении.Упражнения:1. «Пропой своё имя»
2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
3. Пропой имя соседа слева.
4. «Хор и дирижер»
5. Здороваемся с хлопками
6. «Гармошка»
7. «Запевай песню»
8. Поздоровайся с кем хочешь
9. Пение с показом рукой высоты звучания
10. «Это я»
11. «Ветер»
12. «Эхо»
13. «Лесенка»
14. «Здороваемся по знакам динамики»
15. «Мы веселые ребята»
16. «У деда Ермолая»
17. «Вышел зайчик погулять»
 |
| 3. | **Распевание.**  | Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.1. « Листики летят», М. Сидорова
2. «Считалочка» М. Сидорова
3. «Мы поём»- вверх, вниз
4. «Без слов»
5. «Запевай песню»
6. «Колокольчик»
7. «Пой со мной»
8. «Колыбельная»
9. «Гармошка»
10. «Это я»
11. «Как кричит крокодил»
12. «Эхо»
13. «Лесенка»
14. «Мы- веселые ребята»
15. «Вышел зайчик погулять»
16. Сольфеджио
17. «Ноты изучаем»
18. «Бубен»
19. «Барабан»
20. «Подражаем скрипочке»
 |
| 4. | **Вокальная позиция.** | Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров. |
| 5. | **Звуковедение. Использование певческих навыков.** | Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия. ***Блок 1.***Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).Упражнение 6. Вибрация внутри тела.***Блок 2.***Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки). |
| 6. | **Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.** | Дикция и механизм ее реализации.1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова – с. 161);2.  Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова с.166-167);3.  Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);4.  Дыхательные упражнения по методике И. О.Исаевой (стр.78-80);5.  Тренажер самоконтроля развития дикции;6.  Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И. О.Исаевой (с.81-83). |
| 7. | **Беседа о гигиене певческого голоса.** | Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу; Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); Составление памятки по гигиене голоса. |
| 8. | **Работа над сценическим образом.** | Мимика. Выражение лица, улыбка.Владение собой, устранение волнения на сцене.Мимический тренинг (по методике И. О.Исаевой с.93-95); Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И. О.Исаевой с. 172-179);Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа. |

**Структура построения занятия:**

– распевка певческих голосов (дыхательная и артикуляционная гимнастика, речевые, дикционные и голосовые упражнения);

– пение вокализов, попевок;

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, двигательные и игровые упражнения);

– работа над вокальным произведением;

– анализ занятия, оценка работы детей.

**Программно**-**методическое обеспечение.**

- Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. : Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.

**Методические рекомендации, разработки, источники.**

- «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.

- Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова.

- «Народное пение» И. А. Ильина.

- «Хоровое пение» Е.В. Жарова.

- «Сольное пение» Р.А. Жданова.

- « Методика обучения вокалу» Огороднов Д.

- «Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой.

- Принцип педагогической концепции Карла Орфа.

 **ЛИТЕРАТУРА.**

1.  Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе», М. 1983.

2.  Бернстайн Л. «Мир джаза», М., 1983.

3.  Вендрова Т. Е. «Воспитание музыкой», М. «Просвещение», 1991.

4.  «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н. Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г.

5.  Далецкий О. Н. «О пении»

6.  Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

7.  Жарова Л. М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

8.  Калугина Н. В. «Методика работы с русским народным хором», 2-е издание М. 1977.

9.  Кампус Э. «О мюзикле», М., 1983.

10.  Климов А. «Основы русского народного танца», М. 1981.

11.  Коллиер Дж. Л. Становление джаза, М., 1984.

12.  Кудрявцева Т. С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.

13.  М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», М. 1997.

14.  Мархасев Л. «В легком жанре», Л., 1984.

15.  Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению», М. «Просвещение», 1987.

16.  «Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов», М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:

27.  «Музыкальное образование в школе», Учебное пособие для студентов муз. факультета и отделения высших и средних педагогических учебных заведений, Л. В.Школяр, М. Изд. Центр «Академия», 2007.

18.  Павлищева О. П. «Высокая позиция звука».

19.  Павлищева О. П. «Практическое овладение певческим дыханием»

20.  Пекерская Е. М. «Вокальный букварь», М. 1996.

21.  Разумовская О. К. «Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды», М.: Айрис-пресс,2007, - 176с. (Методика).

